141626 - 1031

C 8-26
ex Tisconia

Royal Academy of Music Library

COMPOSITIONS
POUR
GUITARE

	M. Pf.
Dullye, J. M. 6 Valses	— 50
Dunst, E. Op. 5. Caprice	1 —
Ferranti, Zani, de. Op. 1. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufsteh"	1 50
— Op. 2. Rondo des Fées, Capricietto .	1 25
— Op. 3. Six Nocturnes bibliques . . .	2 —
— Op. 4. Ma dernière Fantaisie	2 —
— Op. 5. Fantaisie variée sur **Le Carnaval de Venise**	2 —
— Op. 6. Loin de toi, Caprice	2 —
— Op. 7. Fantaisie variée sur la Romance d'*Othello* „Assisa à piè"	1 50
— Op. 8. Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites	1 50
— Op. 9. Nocturne sur la dernière Pensée de *Weber*	1 50
— Op. 10. Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria"	2 —
Foreit, A. 6 Valses	— 50
Gollmick, C. 6 Valses	— 50
Gounod, Ch. Sérénade Berceuse arr. par *Sacchi*	— 50
Horetzky, F. Op. 10. Valses brillantes .	— 50
— Op. 11. Rondeau	— 50
Küffner, J. Op. 16. Variations	1 —
Op. 22. Variationen über „Wann ich in der Früh' aufsteh'"	1 —
— Op. 80. 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants . .	1 50
— Op. 238. Six Airs favoris	— 75
— Op. 261. Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français	— 75
— Op. 269. 12 Airs gracieux tirés des opéras d'*Auber*, *Bellini*, *Carafa* et *Herold* . . . . en 2 Suites chaque	— 75
— Op. 270. Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux . . . en 2 Suites chaque	1 —
— Amusement du Guitariste, Airs favoris d'opéras.	
No. 1. **The Gipsy's Warning** . . .	1 —
2. **Le Brasseur de Preston** (N. E.)	1 —
3. **Régine**	1 —
4. **La Reine d'un jour**	1 —
5. **Les Martyrs**	1 —
6. **La Fille du Régiment** . . .	1 —
7. **Zanetta** (N. E.)	1 —
8. **Lucie de Lammermoor** . . .	1 —
12. **Marino Faliero** (N. E.) . . .	1 —
15. **Die zwei Prinzen**	— 75

	M. Pf.
Küffner, J. Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) en 12 Suites chaque	1 —
— Mazurka de Spa	— 25
Legnani, L. Op. 224. Introd. et Variations	1 50
— Op. 237. Introd. et Variations . . .	1 25
Pettoletti, P. Op 15. Fantaisie sur un hymne national russe	— 75
— Op. 26. Variations sur la Cavatine favorite du **Pirate**	1 —
— Op. 32. Fantaisie sur une Mélodie russe	1 —
Raoulx, M. Op. 92. **Le Chalet, Mosaïque**	1 —
Ravina, H. Op. 62. Petit Boléro arr. par *Sacchi*	— 75
Sacchi, Frederico. Morceaux favoris.	
No. 1. *Yradier*, La Paloma, Chanson mexicaine	— 50
2. Op. 62. *Ravina*, Petit Boléro	— 75
3. *Bachmann*, Les Perles de Madrid, Habanera	— 50
4. *Bourgeois*, La véritable Manola	— 50
6. *Braga*, La Serenata, Légende valaque	— 50
7. *Gounod*, Sérénade (Berceuse)	— 50
Sagrini, L. Op. 13. Récréations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés . . .	1 50
Scheidler. 5 Pièces	1 75
Schneider, A. Op. 2. 12 Pièces instructives	1 —
Shand, F. Op. 36. Mazurka	— 50
— Op. 51. Mélodie, Nocturne	— 50
— Op. 56. Trois Pièces faciles, No. 1. Inquiétude (Sorrow), No. 2. Espérance (Hope), No. 3. Joie (Joy)	1 —
— Op 57. Songe d'amour, Introduction et Romance	1 —
— Op. 58. No. 1. Calme du Soir (Rest at Eventide, No. 2. Berceuse (Lullaby) .	— 50
— Op. 65. Andante Caprice	— 50
— Op. 69. No. 1. Gavotte, No. 2. Meditation	— 50
Vimeux, J. La Cracovienne, dansée par Melle Fanny Elssler, variée	1 —
Yradier, Ch. La Paloma, Chanson mexicaine arr. par *Sacchi*	— 50

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

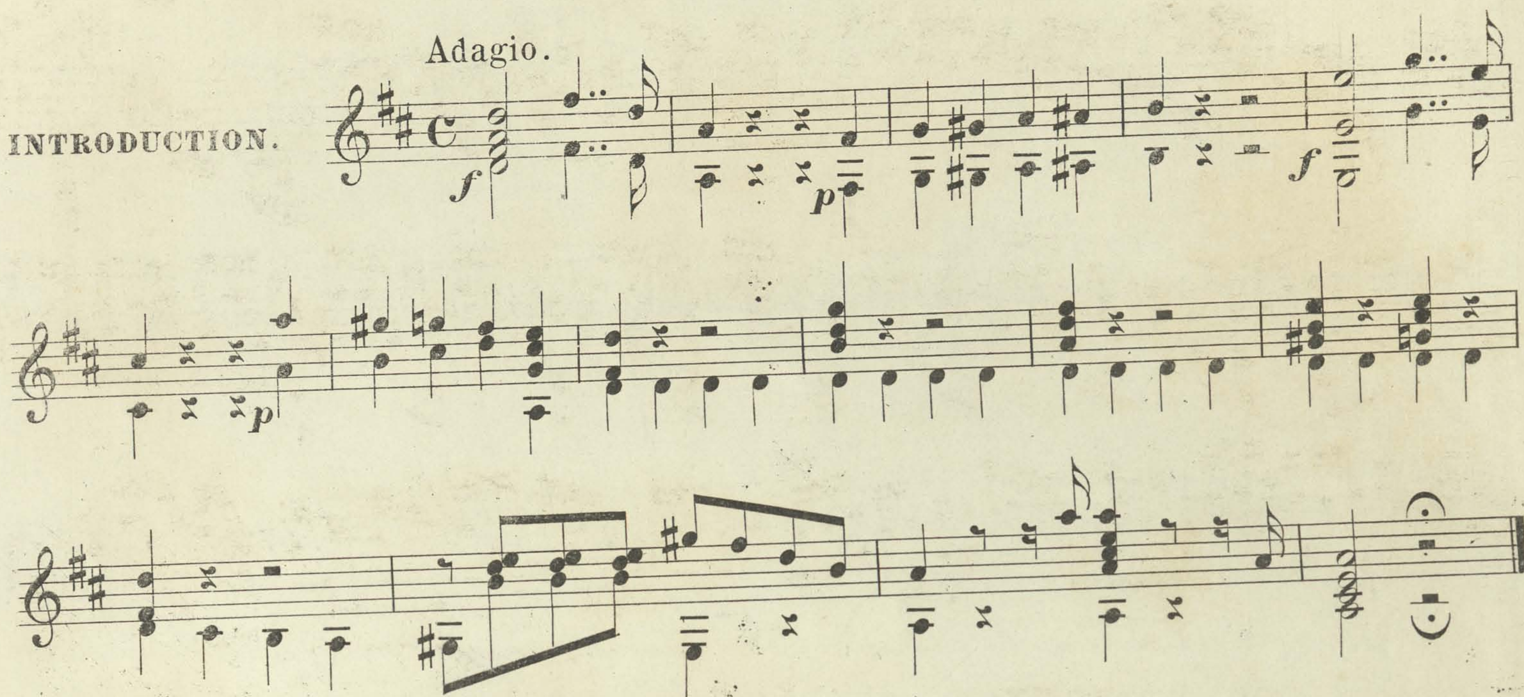
Printed in Germany.

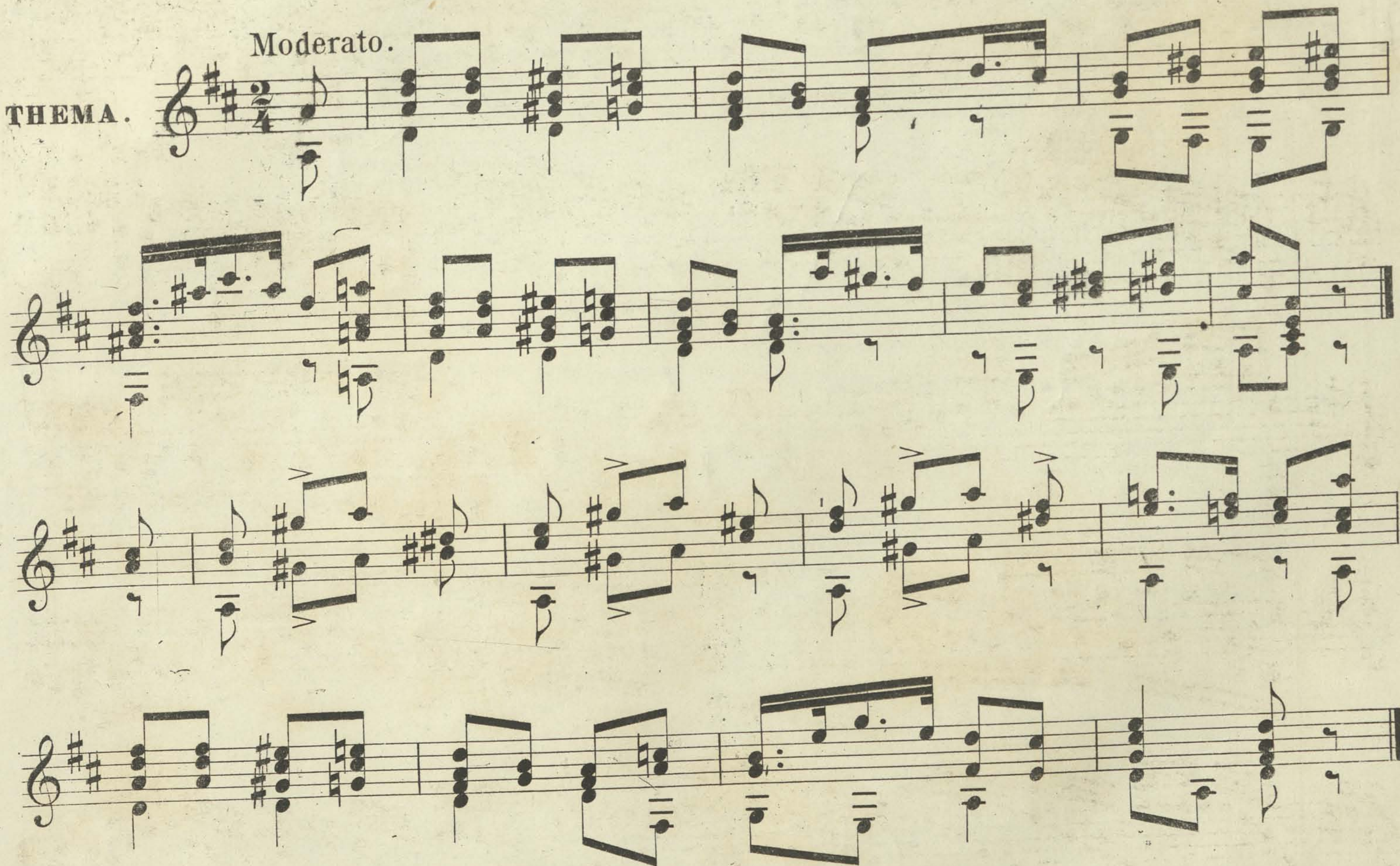
Introduction et Thême.

LUIGI LEGNANI, Op: 237.

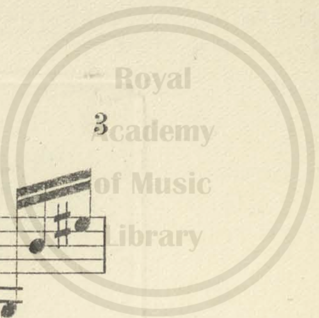
Royal Academy of Music Library

GUITARE.





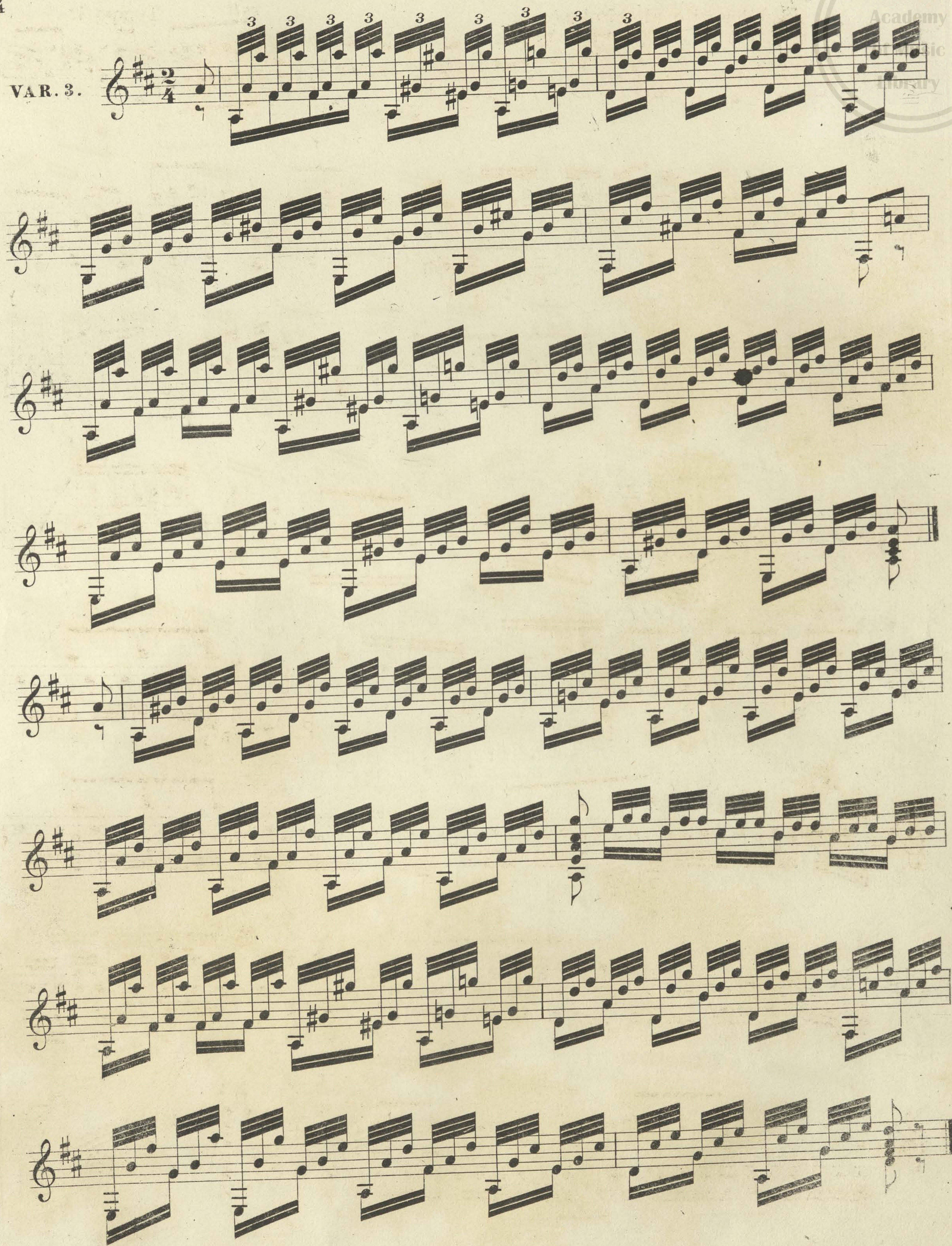
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.



VAR. 1.

VAR. 2.

VAR. 3.



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Allegretto alla Polacca.

rall. Tempo I°

VAR. 4.

3

4 2 1

Andante.

4 4

5a pos.

Moderato.

VAR. 5.

3 3 3 3 3 3 3 3

Più mosso.

FINALE.

6ª pos.

6ª pos.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Fine.

MORCEAUX FAVORIS

transcrits par

FEDERICO SACCHI

Royal Academy of Music Library

A. pour la GUITARE seule.

YRADIER.	La Paloma, Chanson mexicaine	M.	—. 50.
RAVINA.	Petit Boléro, Op. 62		—. 75.
BACHMANN.	Les Perles de Madrid, Habanera		—. 50.
BOURGEOIS.	La véritable Manola		—. 50.
YRADIER.	El Areglito, Habanera		—. 50.
BRAGA.	La Serenata (Angel's Serenade), Légende valaque		—. 50.
GOUNOD.	Sérénade		—. 50.

B. pour MANDOLINE (ou Violon) avec acc. de GUITARE.

RAVINA.	Petit Boléro, Op. 62	M.	1. 25
BACHMANN.	Les Perles de Madrid, Habanera		1. —
GOUNOD.	Méditation, sur le premier prélude de S, Bach		—. 75
BRAGA.	La Serenata (Angel's Serenade), Légende valaque		1. —
GOUNOD.	Sérénade		—. 75
YRADIER.	La Paloma, Chanson mexicaine / Ay Chiquita		1. 50
PALADILHE.	Mandolinata (Souvenir de Rome)		1. —

Le droit d'exécution publique est réservé.

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & C°
LONDON
157&159 Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

Printed in Germany.